

## **Жанна Колотий**

(хормейстер, художественный руководитель и дирижер Государственного академического Московского областного хора имени А.Д.Кожевникова, 2011–2014)

### **Воссоздание Московского областного хорового общества**

Хоровое искусство России – неотъемлемый элемент певческой культуры, имеющей богатейшие традиции. Это искусство – одно из действенных средств нравственного возвышения человека и вместе с тем интегративный и эффективный метод эстетического воспитания подрастающего поколения. На протяжении столетий хоровое пение как наиболее доступный вид массового музицирования являлось основной формой музыкального воспитания и просвещения в России.

В 2013 году возрождено и официально зарегистрировано как некоммерческое предприятие Всероссийское хоровое общество (ВХО). На первом съезде был учрежден состав комитета, разработан устав и выбран художественный руководитель – Валерий Абесалович Гергиев и исполнительный директор – председатель общественной палаты России по культурно-историческому наследию Павел Анатольевич Пожигайло. Наряду с возрождением ВХО по всей стране создаются его региональные отделения (более 55 субъектов уже организовали филиалы, в частности, Хабаровский, Приморский, Камчатский края, Сахалинская область).

Как хорошо известно, первое хоровое общество в России было основано еще в конце XIX века. В XX веке, точнее с конца 1950-х годов, на огромной территории Советского Союза развернулась активная работа Всесоюзного хорового общества, возникли хоровые общества, профессиональные и самодеятельные коллективы в городах и республиках страны. Напомню, что Всесоюзное хоровое общество создавал и возглавил В.Г.Соколов – выдающийся отечественный хормейстер, основатель Государственного академического Московского областного хора. Поэтому вижу своей задачей продолжать традиции Соколова не только в творческой деятельности вверенного мне коллектива, но и в возрождении Хорового общества на территории Московской области. В Министерстве культуры МО мы получили одобрение нашей идее присвоить Московскому областному хоровому обществу имя Владислава Соколова.

Естественно, что опорой и фундаментом отечественной хоровой культуры были и остаются профессиональные коллективы. Вместе с тем, на повестку дня встает важная проблема, связанная с развитием хорового пения среди детских и юношеских коллективов, возрождением хоровых классов в школах и детсадах. В МО успешно осуществляется деятельность детских хоровых коллективов (более 10 городов имеют хоровые студии и школы).

Наш коллектив ведет активную просветительскую деятельность в Подмоскowie и за его пределами, постоянно выступает с программами отечественной хоровой духовной музыки и русской песни. Мы постоянно участвуем во всероссийских и международных акциях. Так, в сентябре 2013 года Хор имени Кожевникова завоевал Гран-при на престижном международном хоровом конкурсе-фестивале «Credo», проходившем в Таллинне (Эстония). Нами учрежден ежегодный Международный фестиваль хоровой музыки имени П.Г.Чеснокова – великого русского композитора, педагога, хормейстера и регента, нашего соотечественника, проводимый на его родине – в подмосковном городе Истра (бывший Воскресенск). Идея учредить в Подмоскowie фестиваль имени П.Чеснокова стала возможной благодаря воссозданию ВХО. А реально воплотить ее в жизнь – благодаря целевому финансированию.

Цель фестиваля – пропаганда русского хорового исполнительства, продолжение и развитие богатейших традиций русской хоровой школы, духовно-нравственное развитие молодежи, укрепление связей хорового мира посредством исполнения духовной музыки,

выявление и поддержка талантливых исполнителей и коллективов, способствующих развитию духовной культуры, толерантности и вероуважения в современном обществе; обмен творческим опытом между коллективами, руководителями, педагогами; поддержание постоянных творческих контактов между ними, повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов; повышение интереса к духовной музыке. Главная наша задача – привлечь внимание возможно большего круга людей, прежде всего широкого слушателя, к истокам русского хорового творчества.

Идея фестиваля наполнялась реальными событиями по мере продвижения культурных традиций Подмосковья на «арену» страны и за ее пределы. Для нас фестиваль позволил напомнить миру о такой благодатной и богатой на таланты земле, как Московская область (а ранее – далекая глубинка относительно старых территорий Москвы). Всем известны великие имена, прославившие Россию, – Чайковский, Рахманинов, Свиридов... Но мало кто помнит и многих других музыкантов, создававших свои шедевры на подмосковной земле. Сейчас на той земле, где родился П.Чесноков, красуется и процветает Ново-Иерусалимский ставропигиальный мужской монастырь. И эти совпадения, тоже, может быть, не случайны. Большая и тесная дружба хора с этим монастырем и музейным комплексом «Новый Иерусалим» обусловила судьбоносные вехи в создании посвященного нашему соотечественнику фестиваля. Частые успешные выступления Академического Московского областного хора имени Кожевникова заложили прочный фундамент для сотрудничества и постоянных концертов духовной музыки.

К 135-летию со дня рождения П.Чеснокова наш коллектив провел серию концертов, этой дате были посвящены телерепортажи и радиопередачи. Есть договоренность со скульптором о создании бюста композитора и установлении памятной доски на доме, где он жил. Целый ряд мероприятий был посвящен еще одной юбилейной дате – 80-летию со дня рождения известного хорового деятеля, почти полвека трудившегося во славу Подмосковья и российской хоровой культуры – А.Д.Кожевникова. Силами нашего коллектива изданы компакт-диск, буклеты, сборник из произведений мастера, подготовлены телерепортажи и радиопередачи. Вышла в свет книга о В.Г.Соколове, готовится к печати книга об А.Д.Кожевникове.

В планах работы Хорового общества Московской области (МОХО) немало очень важных для развития певческого дела в Подмосковье проектов. Прежде всего, после официальной регистрации МОХО планируется слет хормейстеров Подмосковья, руководителей и дирижеров хоров для обсуждения перспектив развития хорового искусства в Московской области. А также – подготовка совместного концерта, в котором примут участие как детские, так и взрослые, как однородные, так и смешанные коллективы. Также в планах – создание Хора хормейстеров Подмосковья, подготовка этим коллективом большого концерта.

В рамках осуществления поручений и планов ВХО по развитию и созданию новых хоровых структур в Московской области разрабатывается идея создания Губернаторского хора, в его состав могут входить все представители хоровых коллективов Подмосковья, как профессиональных, так и любительских. Также есть идеи по воссозданию любительских хоров на предприятиях, даже в офисах и военных частях. Еще в середине 1980-х годов Россия была одним из лидеров в развитии хорового искусства – только самодеятельных хоровых коллективов было около 30 тысяч (это около трех миллионов человек). Московская область представляла в общем списке более чем 300 (!) хоров. Есть над чем задуматься нам сегодня и провести ревизию в нашем хозяйстве.

В план работы Хорового общества Московской области (МОХО) включен проект «Певческое поле». Этот проект основан на традициях «больших хоровых соборов» в России и Европе, но по своему масштабу и концепции не имеет аналогов. Мы запланировали также организацию Конкурса дирижеров, учреждение Хоровой подмосковной филармонии, открытие вокальной школы для хоровиков и др. Хватило бы сил и материальных средств для реализации задуманного...

Хоровое искусство чрезвычайно популярно во всем мире. Хоровые фестивали и концерты неизменно собирают стадионы слушателей в Германии, Швейцарии, Венгрии, Японии, Болгарии, Польше, Прибалтике, США... «Хоровое пение, как выразился один из уважаемых руководителей ВХО, – это не просто хобби, это в определенном смысле условие выживания нации как нации, и государства, как государства... это основа его безопасности... 28 млн. человек в США поют, дети приходят в 7 утра в школу и до занятий час поют в хоре. На вопрос директора Центра хоровой музыки, когда тот был в США: «А зачем вам хоровое пение?», ему ответили: «Пока у нас есть хоровое пение, у нас не будет Болотных площадей» (из доклада на I съезде ВХО).

Если сегодня хоры, наконец, зазвучат по всей необъятной России, то сама Россия будет ощущать себя единым культурным пространством.